*Тема занятия:* ***картина Константина Коровина «За чайным столом»*** *(знакомство с новым материалом)*

Внеурочная деятельность в 1 классе. Кружок «Музей в твоём классе»

**Цели**

*- предметные:*

* познакомить с картиной художника Константина Коровина «За чайным столом» ;
* закреплять знание художественных терминов (пейзаж, натюрморт, портрет, фрагмент);
* познакомить со схемой изображения одного из фрагментов картины (чайной чашки).

*- метапредметные:*

* развитие пространственных, временных отношений, исходя из сюжета картины;
* обогащение словарного запаса учащихся.

*личностные:*

* развитие умения поддерживать своих одноклассников;
* умение отстаивать и доказывать свою собственную точку зрения;
* уметь положительно настраиваться на работу.

***Оборудование:*** репродукция картины Константина Коровина «За чайным столом», указки у каждого ребёнка, рамки для выделения фрагментов картины (прямоугольная и круглая) у каждого ребёнка), схема рисования чайной чашки, фломастеры, листы бумаги у учащихся, ковёр в классе, магниты.

Ход занятия

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Этап | Педагог | Дети |
| 1. | Приветствие | Добрый день! Я рада приветствовать вас  На очередном занятии нашего кружка «Музей в твоём классе» | Приветствую учителя. |
| 2. | Знакомство  с репродукцией  картины. | Сегодня мы познакомимся с новой, неизвестной репродукцией картины. Прочитайте её название в левом верхнем углу репродукции.  Приходилось ли вам раньше встречаться с работами этого художника?  Попробуйте определить тип картины.  Вы уже работали с таким типом картин?  Тогда у вас обязательно всё получится. Желаю успехов! | Константин Коровин «За чайным столом».  Нет. Впервые встречаемся с работой данного художника.  Портрет с натюрмортом.  Работали ( с картинами автора Зинаида Серебрякова «На кухне. Портрет Кати», «За завтраком. За обедом» |
| 3. | План занятия | Познакомьтесь с планом нашей работы (план записан на доске). | Читают план с доски:   1. Знакомство с новой картиной. 2. Беседа по картине (ответ более, чем на 40 вопросов!). 3. Практическая часть. 4. Открытие «секрета» картины. 5. Итог занятия. |
| 4. | Беседа по картине | Рассмотрите предметы на чайном столе и назовите их.  Вы видите стеклянный флакон, в котором хранится сухой чай?  А чайные чашки? Сколько их на столе?  Чайные стаканы в подстаканниках?  Высокие стаканы, в которых подают холодные напитки?  Кто пьёт чай из чашек?  Кто пьёт чай из стакана в подстаканнике?  А из второго чайного стакана уже кто-то пил или этот человек только сядет за стол?  Посмотрите на тарелку и на отодвинутый стул. Попробуйте выдвинуть предположение и обосновать своё мнение.  Сколько на столе высоких стаканов?  Какой напиток в одном из них?  Из какого сосуда налили этот напиток?  А кто заметил фарфоровый молочник?  Что лежит на большом белом блюде?  Какие ещё, предметы есть на столе, которые мы не называли?  Опишите самовар. Какой он?  Ухаживают ли хозяева или их прислуга за медным самоваром?  Почему вы так решили?  Как вы думаете. Почему люди пьют чай на открытой веранде, а не в доме?  Люди пьют чай на открытой залитой солнцем веранде. А как эта веранда соединяется с домом?  Верно ли, что дело происходит летом? Докажите.  Обратите внимание на растения, на содержимое белого блюда, на одежду юношей и девушек.  Найдите подтверждение тому, что день очень солнечный. Седлать это непросто, т.к. Константин Коровин не изобразил солнце! | (Сидят на ковре)  Перечисляют.  (Берут круглые рамки и выделяют указанные фрагменты на репродукции, называя их).  Две девушки.  Юноша, молодой человек.  (Выдвигают версии и обосновывают своё мнение)  (Отвечают на вопрос по картине и работаю с круглой рамкой, выделяя нужный фрагмент)  Видны солнечные блики. |
| 5. | Динамическая пауза | Солнцем пусть будет каждый из вас! Встаньте, пожалуйста, с коврика. Покружитесь на месте, закройте на несколько секунд глаза, представив себя маленьким лучезарным солнышком!  Поднимите руки вверх, словно это лучики. Затем отведите их в стороны, вниз, назад, и по кругу, освещая всё и всех вокруг. | Следую инструкциям учителя, повторяя движения. |
|  | Беседа (продолжение) | Рассмотрите маленькие кружки-фрагменты под репродукцией. Это выделенные детали картины. Найдите их на репродукции и выделите их с помощью круглой рамки.  Какие две детали являются частью фрагментов, находящихся на репродукции ближе всего к глазу зрителя? (2 и 4)  Какая деталь выделяет предметы. Расположенные немного дальше? (1)  А какие из деталей имеют отношение к предметам, расположенным дальше всего от глаза зрителя? (3 и 5)  Найдите на картине и покажите с помощью круглой рамки подпись художника. Как его имя? | Работают с фрагментами картины и круглыми рамками. Называют детали фрагмента.  Отвечают на вопросы. |
|  | Работа в парах | Выделите, пожалуйста, с помощью большой прямоугольной рамки фрагмент, который можно озаглавить так:   1. Натюрморт с самоваром 2. Две барышни за столом 3. Взволнованная барышня   Подведём итог этой работы. | Делятся произвольно на пары и берут прямоугольные рамки. Работают в парах, выполняя задание учителя.  Подводят микроитог. У кого получилось обнаружить все 3 фрагмента, у кого не получилось. |
| 6. | Практическая работа. | Кому-нибудь из вас наверняка уже приходилось рисовать чайную чашку. Предлагаю узнать, какой секрет используют для этого настоящие художники! ( вертикальная ось симметрии).  После работы со схемой предлагаю всем самостоятельно попробовать нарисовать свою чашку.  Я буду по необходимости помогать вам. | Берут сами со стола учителя схемы, фломастеры, листы бумаги.  Работаем со схемой. Обводя поэтапно линии схемы фломастером. Место для работы дети выбираю сами: за партой или на доске, прикрепив схему к доске магнитом.  Обводят линии схем и пытаются на чистом листе бумаги повторить рисунок чашки.  Оценивают свою работу. |
|  | Беседа (продолжение) | Теперь нам нужно снова вернуться к репродукции, чтобы раскрыть главный секрет картины Константина Коровина, незаметный на первый взгляд.  Присмотритесь ещё раз очень внимательно ко всем героям картины и попробуйте определить, кто из всех героев картины наиболее интересен автору и он пишет именно его очень подробно!  А кто из героев картины проявляет особый интерес к ней?  Можно ли сказать, что это взаимный интерес? Из чего это видно?  Как общаются между собой молодые люди?  Какими ещё способами художник подчёркивает, что эти люди чем-то похожи и как-то связаны между собой?  Посмотрите внимательно на лица барышни и юноши. Похоже ли, что они рады встрече друг с другом, что они долго не виделись и успели соскучиться?  Кому же понятен секрет картины, кто сумел раскрыть его для себя? | Это молодая девушка , сидящая справа от зрителя в профиль.  Молодой человек смотрит на барышню.  Они смотрят друг на друга. Возможно. Они что-то обсуждали и какое-то замечание молодого человека задело барышню иона раскраснелась.  Синий китель и белая фуражка юноши, напоминающие форму морского офицера, перекликаются с синей юбкой и белой матроской с вышитым якорем девушки. Положение рук также представляет собой подобие зеркального отражения. Ни молодой человек, ни барышня не проявляют никакого интереса к чаю: он держит стакан в левой руке так, что пить из него, не развернув, было бы неудобно. А она чисто машинально подмешивает в чашке сахар в чай. |
| 7. | Итог занятия | Согласны ли вы, что в картине создано жизнерадостное настроение?  Уютно ли этим людям друг с другом?  А кому из вас. Ребята, было уютно и жизнерадостно на сегодняшнем занятии?  Что запомнилось вам больше всего? Что хочется отметить? Только что вы ответили на сороковой вопрос! Вы справились! Умнички! | Отвечают на вопросы |